



Turin **Baroque** Music festival 2026 - VI Concerto

Violoncellismo sabaudo

Torino, Chiesa dello Spirito Santo - Martedì 14 Luglio 2026, ore 21:00

Angelo Maria Fiore Trattenimento XI
(1650-1723) Largo - Allegro - Allegro

Giovan Battista Canavasso Sonata III in Sib Maggiore
(1713-1784) Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro assai

Carlo Graziani Sonata II in La Magg. Op.3
(1710-1787) Allegretto grazioso - Cantabile - Rondeau grazioso

Gaetano Chiabrano dai "Two Solos for the violoncello and bass"
(1725-1802) Sonata II in La min
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Giovan Battista Canavasso Sonata IV in Re Maggiore
Allegro - Siciliana - Ciaccona

ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

Lamberto Curtoni, *violoncello*

Luca Ronzitti, *cembalo*

NOTE AL PROGRAMMA

Il Piemonte è stato crocevia di grandi musicisti, compositori e virtuosi eccezionali che hanno abitato il capoluogo e frequentato la corte Sabauda. Tanti sono stati anche gli illustri musicisti che hanno poi portato la loro arte all'estero sviluppando, con il loro ingegno, le tecniche strumentali e l'arte compositiva.

In questo concerto presenteremo alcune tra le pagine più intense di alcuni autori piemontesi, capiscuola del violoncello ed eccezionali Maestri, apprezzati nelle più importanti corti europee.

Il programma propone un repertorio in un arco temporale ampio che comprende tante esperienze musicali del Sei e Settecento.

Una vera e propria scoperta della scuola violoncellistica piemontese.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Lamberto Curtoni

Violoncellista e compositore, nasce a Piacenza nel 1987 da una famiglia di musicisti. Si diploma e si laurea con il massimo dei voti al Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida di Dario De Stefano e successivamente ha studiato e si è perfezionato con Giovanni Sollima presso l'Accademia Romano Romanini di Brescia. Ha eseguito numerosi concerti in qualità di solista in prestigiose sedi, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con diversi artisti tra i quali: Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, Franco Battiato, Gavin Bryars, Enrico Rava, Julius Berger, Diego Fasolis, il coro femminile Islandese Graduale Nobili, Luca Ranieri, Lyda Chen Argerich, Enrico Fagone, Michael Gutmann, Carlo Guaitoli, Andrea Dindo, Gabriele Baldocchi e prestigiosi ensemble tra i quali: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra di Padova e del Veneto e Ensemble cameristico dell'Orchestra RAI. Divulgatore molto attento anche al pubblico più giovane, Lamberto Curtoni, collabora costantemente con Piergiorgio Odifreddi, Concita De Gregorio, Philippe Daverio, Peppe Servillo e vari registi e coreografi tra i quali: Valter Malosti, Federica Fracassi, Gianluca e Massimiliano De Serio, Simone Gandolfo, Fernando Maraghini e Matteo Levaggi per coniugare la musica ad altre forme artistiche. Affianca la sua attività concertistica alla composizione. La sua musica è eseguita in prestigiose stagioni concertistiche tra le quali: Martha Argerich Present Project, Sate Musicali di Milano, Unione Musicale di Torino, Galà di danza di Eleonora Abbagnato, Teatro El Circulo di Buenos Aires, ISB convention di Rochester NY, Sochi Winter Festival. In Ottobre 2018 gli è stato conferito il premio quale miglior giovane talento in campo musicale dalla Fondazione Angeletti all'interno delle manifestazioni del Roma Film Festival. Ha inciso per Universal, Stradivarius, Egea e Warner. Le sue composizioni sono editate dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti, e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto, conseguendo il titolo con lode. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito di Torino. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.

Accademia del Santo Spirito

L'Accademia del Santo Spirito di Torino è stata fondata nel febbraio del 1985 da un gruppo di appassionati professionisti e musicisti che, provenendo da esperienze diverse, hanno posto le proprie capacità tecniche e organizzative al servizio di un progetto musicale e culturale lungamente meditato e profondamente condiviso. Essa ha sede presso la settecentesca Chiesa dello Spirito Santo nel centro storico di Torino. La direzione artistica è attualmente affidata a Luca Ronzitti. Per statuto e vocazione l'Accademia si dedica allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale cinque-settecentesco, non soltanto attraverso le esecuzioni, condotte con criteri filologici, delle pagine più note di tale repertorio, ma anche attraverso la ricerca, l'edizione e la presentazione al pubblico - spesso per la prima volta in epoca moderna - di opere ingiustamente dimenticate, quali il *Davidis pugna et victoria* di A. Scarlatti, il *San Giovanni Battista* di A. Stradella e la *Passione* di A. Caldara. Tale impegno è documentato da un repertorio dei concerti che annovera composizioni di oltre 250 autori, principalmente italiani. Particolare attenzione viene dedicata fin dalla fondazione alla ricerca, allo studio e alla valorizzazione delle opere composte dai musicisti attivi presso la cappella di corte sabauda. Fin dalla fondazione l'Accademia è stata invitata a partecipare a tutte le edizioni di uno dei più importanti festival musicali europei, *Torino Settembre Musica*, poi *MiTo Settembre Musica*. I suoi complessi hanno svolto un'intensa attività concertistica e discografica nell'ambito della musica barocca, guidati da direttori quali Sergio Balestracci, Frieder Bernius, Fabio Bonizzoni, Filippo Maria Bressan, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Luca Guglielmi, Kay Johannsen, Robert King, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh, Simon Preston, Walter Proost, György Györivany Rath, Claudio Scimone e Piotr Wiatkowski. Le sue stagioni *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, i *Percorsi Barocchi* e il *Turin Baroque Music festival* hanno rappresentato e rappresentano un appuntamento classico della vita musicale torinese.